

LUPIN

HISTORIETAS & HOBBIES

N° 490

\$ 2.50

año 41

PLANEADOR



OVNI



CULTIVA
EN INVIERNO



FOTOS CON LA
CAMARA DIGITAL



COHETE IDEAS



ISSN 0329-367X



9 770329 367009 00490



Los SUPLEMENTOS TÉCNICOS de revista LUPIN



TRANSISTORÍN te INICIA en ELECTRÓNICA (suple A)
Recomendable para aquellos que no saben nada de electrónica y quieren dar los primeros pasos en esa interesante técnica, miles de lectores han comenzado con este suple y han quedado más que conformes.

PRACTICÁ ELECTRÓNICA (suple B)
Circuitos sencillos para ir practicando y dándole uso, ya que son útiles.

Más ELECTRÓNICA para PRACTICAR (suple C)
Aquí encontrarán circuitos útiles pero más elaborados, los 3 suples son superinteresantes para comenzar estudiando y practicando al mismo tiempo.

AEROMODELISMO

Si querés comenzar con este fascinante hobby nada mejor que este suple, planeadores, avioncitos con motor a goma, U-control, maquetas, el uso del motorcito .049. materiales a usar y miles de explicaciones prácticas.

FOTOGRAFÍA

En este suple encontrarás como armar tu propio laboratorio de la forma más económica, además planitos para hacerte una ampliadora, cámaras para barrilete y cohete, como revelar, ampliar y poco a poco te acercará al procesado de fotos en colores, como así también fotos en 3-D y panorámicas.

VOS TAMBIÉN PODÉS DIBUJAR Saber dibujar es como saber otro idioma, es útil en cualquier profesión y con un lápiz te divertirás tanto como un músico ejecutando su instrumento, el dibujo es algo más que necesario hoy día

COPIAS
de
PLANOS de
TELESCO-
PIOS



de 3" \$ 5.-
de 6" \$ 5.-

\$ 12.-
CADA UNO
INCLUYENDO
GASTOS DE
ENVIO

ENVIOS AL INTERIOR solamente
por GIRO POSTAL (Correo Central)
a nombre **Guillermo Manuel Guerrero**
y enviarlo a **revista LUPIN**
calle SARMIENTO 412 - 2° P. of. 213
(1041) Capital Federal

ADQUIRIÉNDOLO
EN LA REDACCIÓN
(de 15 a 19)
SÓLO \$ 10.-c/u



4326-3440
de tarde



LUPIN

director Héctor Sídoli

N° 490 año 41

OMISION



PURAPINTA



INTELENTE





JORO

'El repórter'

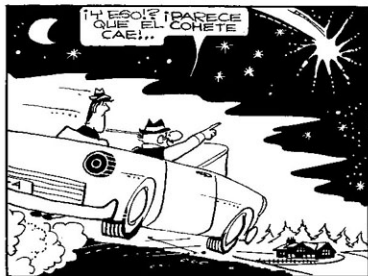


"MUÑECO de COBRE"























¡QUÉ TONTO SOY! ME ESTOY DIRIGIENDO HACIA LA BASE... PARA QUE LO HAGO SI NO LLEVAMOS AL MUÑECO... DESPERTARÉ A JOPO Y LE PREGUNTARÉ QUE HAREMOS



¡ARRIBA, DORMILÓN! ¡QUÉ RARO QUE ESTE DUERMA TANTO! SIEMPRE ESTÁ TAN DESPIERTO



AG! ¡EL MUÑECO!



QUIERE DECIR QUE JOPO SE COLOCÓ LAS ROPAS DEL MUÑECO Y SE FUE CON ESOS TIPOS ¡Uy! ¡LO LLEVARÉ A LA BASE!...



...ASÍ QUE LO RECUPERARON... UN SABOTAJE NOS HIZO FRACASAR EL EXPERIMENTO PERO AHORA QUE TENEMOS AL MUÑECO LO INTENTAREMOS DE NUEVO



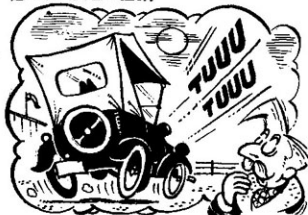
¡AHÍ LLEGA SU AMIGO! TODO TERMINÓ BIEN COMO EN LAS MALAS SERIES DE TV JA, JA, JA

HOLA, POR UN MOMENTO TEMÍ QUE NO PODRÍAMOS TRAERLO DE VUELTA, TUVE QUE EMPLEAR TODO MI INGENIO





AQUELLA NOCHE UN AUTOMÓVIL LLEGÓ AL CAMPO DE AVIACIÓN DESPERTÁNDONOS A LOS BOGINAZOS...



POR AQUELLA ÉPOCA, LUNFARDINO Y YO TENÍAMOS UNA MÁQUINA CON LA QUE NOS GANÁBAMOS LA VIDA HACIENDO DE AÉRO TAXI, Y NO ERA CUESTIÓN DE PERDERLO





PARA ESOS TIEMPOS, ESA SUMA ERA SIDERAL... ¡HOY DÍA NO SE COMPARA NI UN CAMELO!... POR ESO AL OIRLA...



¡ESTABA POR AMANECER CUANDO NOS ACERCÁBAMOS A DESTINO...





LUEGO DE ANDAR UN RATO A CAMPOTRAVIESA, SE ACERCO A UN MONTE AL COSTADO DE UN CAMINO...



NO TE PRIOCIPES... ¡POR ALGO
TENGO ESTA YAVE INGLESA!
VOS QUEDATE PIOLA CUIDANDO
EL ARIOPLANO

¡PERO...



Y SE ALEJÓ AGAZAPADO
ENTRE LOS PASTOS

CREO QUE EL FULANO
AGARRÓ POR AQUI...
¡UY, SI!... ¡ALLI!...



¡SALUTE!
¿QUE VEOP?

¡LA PLATA ESTÁ JUSTA
PERO EL CHICO NO TE
LO DAMOS, JE JE!...
¡BÚSQUENLO LISTEDES,
SI PUEDEN!, ¡CHAUL!...

¡OOH!



¡ZÁS! SE LAS TOMARON CON
EL VENTO Y NI NOTICIAS DEL
SECUESTRADO!... ¡EH, CHÉ,
VEJITO, DESPERTA!...



¡OH, LISTED!... ¡GRACIAS!...
¡ME ENGAÑARON!... Y...
¡AHORA COMO EXPLICO
YO ESTO?...

¡HUMM!... ¡CIERTO!
¿QUE MACANA!



¡MIRA, "ROSTRO INCREIBLE",
AHÍ ESTÁ EL AVION QUE
TRAJÓ AL MANDADERO!

¡JE JE! PODEMOS
APROVECHARLO...

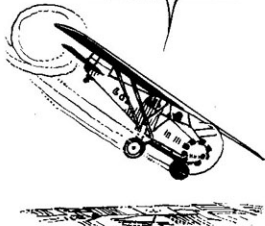








CON ESTO YA TIENEN SUFICIENTE, ENFILARÉ NUEVAMENTE HACIA EL CAMPITO...



QUEDARON BIEN TIRADITOS ¡JA JA! TRATARE DE ATERRIJAR ANTES QUE REACCIONEN



¡ASÍ QUE ESOS DOS REMALDITOS FUGARON CON EL DINERO DEL RESCATE, EH!...

¡OIA! MIRE AYA, EL ARIOPLANO PARECE QUE VUELVE!...

¡EH, DONDE?!



¡¡¡ AYA, BABIECAS !!! ¡ QUÉ MACANA, YA NO LO PODRÁN VER! !!! TOMEN !!!

¡Y SENOS VIENE ENCIMA!

¡OUGH!

¡KOMP!



¡EL QUE SE TE VIENE ENCIMA SOY YO, GORDO CAPOMAFIA!

¡¡ UGH, NE...

¡BIEN, BEPI!... ¡Y LISTE SAQUELES LOS FIERROS PA' ESTAR PREVENIDOS!

¡AHÍ BAJA EL AVION CON LOS OTROS TIPOS!





TUVE QUE FRENAR EL
APARATO ARRIESGÁNDOLO
A UN CAPOTAJE...



¡Y CAPOTÉ!





Y LUNFARDINO PUDO REPARAR EL AVIÓN... PERO
AL "NENE" SE LE OCURRIÓ QUE LO LLEVARÍAMOS
A DAR UNA VUELTA ANTES DE IRNOS Y...



HASTA QUE POR FIN EL AVIÓN
SE APLASTO... ¡Y AHÍ SE TER-
MINO NUESTRA PEQUEÑA EMPRESA!
¡INDIRECTAMENTE, LA MAFIA NOS
REVIENTO!...



PERO POR SUERTE NOS
QUEDA EL MODELITO DE
RECUERDO



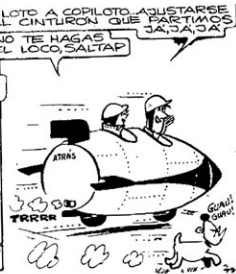
SALTAPONES

"EL HOMBRE PRÁCTICO"

por DOL

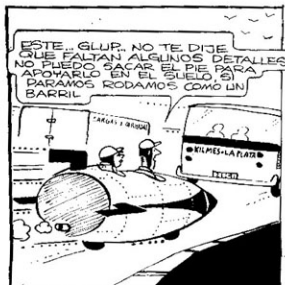
"VEHÍCULO
INVERNAL"











SEGURIDAD en el TRANSITO

¡CUIDADO! ¡La calle está difícil!



Ahora que la bici inició en varios países una franca competencia contra el humeante y complicado automóvil, les sugiero a los amigos del pedal tener en cuenta estos consejos.



Las señales son iguales que para los automovilistas.

- Siempre marchar pegado a la derecha del camino.
- Respetar los semáforos.
- Si se marcha en grupo los ciclistas deben ir en fila india.
- Si se pedalea de noche llevar prendas claras, visibles e iluminables. ¡No olvidarse de las luces tanto la roja de atrás como un foco blanco adelante! ¡ES SUICIDA MARCHAR A OSCURAS!
- Evitar marchar por las veredas y si no hay otro medio, hacerlo muy lentamente, respetando a los peatones.
- ¡No se arriesgue! Jamás se tome de ningún vehículo por despacio que vaya; evite zigzaguear entre el tránsito.
- No lleve a nadie sentado en el manubrio que entorpezca la visión.
- Siempre marche alejado de los otros vehículos.
- ¿Sus frenos están en orden? ¡Ojol! ¿Eh?...

OVNI
PLANEADOR
LANZADO
CON GOMERA

En Intra y Extrados van
 discos de papel de
 color pegados so-
 bre todo el conjun-
 to negro.

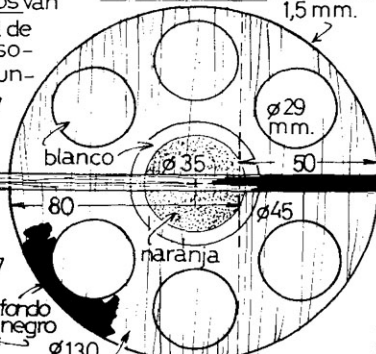
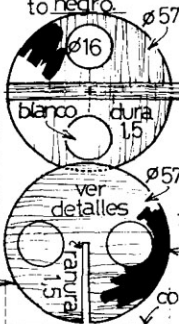
ALA CIRCULAR balsa dura
 1,5 mm.

Toda
 dibuj
 fotoc

FUSELAJE
 listón balsa dura
 6x6mm.



ESTABILIZADOR
 2 discos



VISTA INFERIOR



VISTA LATERAL

ALA

6x6

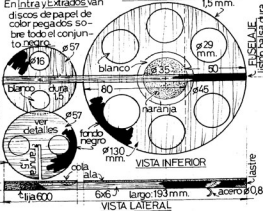
OVNI
PLANEADOR
LANZADO
CON GOMERA

En Intray y Extrados van
discos de papel de
color pegados so-
bre todo el conjun-
to negro.

ALA CIRCULAR balsa dura
1,5 mm.

FUSELAJE
listón balsa dura
6x6 mm.

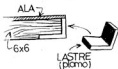
ESTABILIZADOR
2 discos



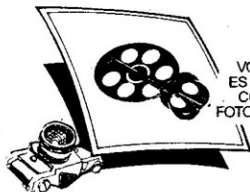
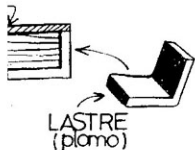
Todas las medidas están en milímetros y todos los
dibujos están en proporción. Es necesario ampliar en
fotocopiadora a los largos indicados en el plano.



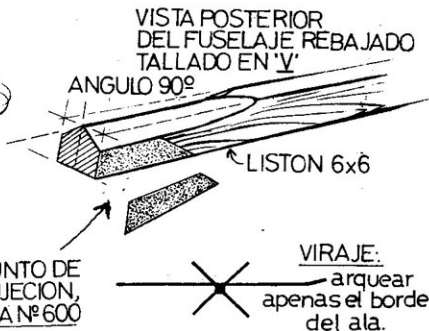
PUN
SUJE
LIJA

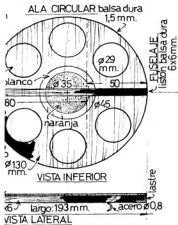


s las medidas están en milímetros y todos los
os están en proporción . Es necesario ampliar en
opiadora a los largos indicados en el plano.

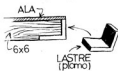


VOLALO. SEGUN COMO LO VEAS
ES UN OVNI TOMANDO CONTACTO
CON LA NAVE MADRE...TOMALE
FOTOS Y MANDALAS A ESTA REVISTA.





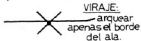
Todas las medidas están en milímetros y todos los dibujos están en proporción. Es necesario ampliar en fotocopidora a los largos indicados en el plano.



VISTA POSTERIOR DEL FUSELAJE REBAJADO TALLADO EN 'Y'



PUNTO DE SUJECION, LLA Nº 600



VOLALO: SEGUN COMO LO VEAS ES UN OVNI TOMANDO CONTACTO CON LA NAVE MADRE. TOMALE FOTOS Y MANDALAS A ESTA REVISTA.

Suerte, y... Buenos vuelos !..

Record Mundial para Argentina



Aquí vemos a Osvaldo Ferraro recordman mundial junto a su velero en Chos Malal.

Record du Monde

Fédération
Aéronautique
Internationale




Nous soussignés certifions que **Osvaldo M. Ferraro**

a établi le 28 novembre 2005 à Chos Malal (Argentine) sur PW-5

le Record du Monde suivant :

Vitesse sur parcours triangulaire de 100 km : 136,92 km/h

en sous-classe DW (Planeurs de classe mondiale), Catégorie Générale


Le Secrétaire Général de la FAI


Le Président de la FAI

La redacción de la revista continuamente es visitada por pilotos de todo tipo de aparatos; aviones, helicópteros, globos de aire caliente pero hace poco tuvimos la visita del Recordman Mundial Argentino Osvaldo Ferraro que nos obsequió con una foto del velero y la réplica del certificado de la FAI, Fédération Aéronautique Internationale con sede en Francia que reproducimos, donde certifica que voló describiendo un recorrido triangular de 100 kilómetros a 136,92 Km/h.

DISFRUTÁ LA COLECCIÓN DE LA REVISTA DESDE EL NÚMERO 1 Y 11 SUPLES ANUALES

*Digitalizadas con toda nitidez para que cada detalle puedas ampliarlo
sin líneas «marca serrucho» (con escaloncitos) y las tapas con todo su colorido.*

Cada CD contiene:

	años	numeros	años	números	años	números
CD 1	1 y 2	del 1 al 27	CD 5	12, 13 y 14 del 137 y 172	CD 10	27, 28 y 29 del 317 al 352
CD 2	3, 4 y 5	del 28 al 64	CD 6	15, 16 y 17 del 173 al 208	CD 11	30, 31 y 32 del 353 al 388
CD 3	6, 7 y 8	del 65 al 100	CD 7	18, 19 y 20 del 209 al 244	CD 12	33, 34 y 35 del 389 al 424
CD 4	9, 10 y 11	del 101 al 136	CD 8	21, 22 y 23 del 245 al 280		
			CD 9	24, 25 y 26 del 281 al 316		

**Y TODOS LOS
suplementos anuales,
en total 11 números
«CD SUPLES»**

\$ 30.- c/u

Para
adquirirlos
pasá por re-
dacción de
15 a 19 hs.
Sarmiento 412

www.revista-lupin.com.ar



③ COMO PILOTAR



EL DESPEGUE

No hay vuelo sin decolaje y por lo tanto para el que se inicia esta maniobra aparentemente fácil, no lo es tanto al comenzar en esta actividad.

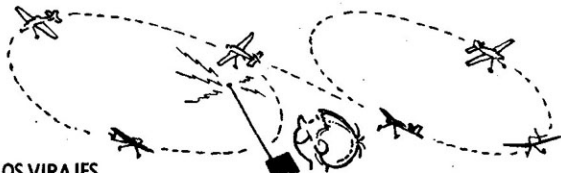
Es recomendable para el novato el lanzamiento a mano contra el viento que le evitará muchos inconvenientes antes de hacerlo desde tierra, por supuesto ya en las prácticas de lanzamiento en planeo sin motor para balancear el avión habremos adquirido seguridad de como debemos lanzarlo y más ahora que a ese impulso inicial seguirá

la propulsión del motor que lo mantendrá en vuelo y habrá llegado el momento de iniciar el pilotaje mediante el RC, en el número anterior dijimos que podíamos iniciarnos con un equipo de cuatro canales pero si sólo disponemos de uno de tres canales, dejemos el timón sin controlar y con él podemos radiocontrolar los alerones, (que suplantarán en las maniobras al timón de dirección) el motor, será controlado por el segundo canal y el tercer canal controlará el timón de profundidad, como ven, tres canales serán tan útiles como cuatro sabiéndolos aprovechar.

Después de unas pruebas de planeo sin motor y cuando ya dominamos el lanzamiento a mano, pongamos el motor y desde cierta distancia observemos maniobrando el RC como actúan los alerones, la aceleración y el timón de profundidad, antes de iniciar el primer vuelito comandado debemos tener en cuenta dos cosas importantes, para evitar destrozar el modelo en los

primeros intentos, el día debe ser de viento calmo y al lado nuestro debe estar el instructor que nos aconseje y nos "lleve de la mano", hacer volar el modelo sin él es lo mismo que tratar de volar con un avión destrozado, y en este caso aunque nosotros no estamos sobre el aeromodelo si se nos llega a estrellar, la pérdida será grande ya que con él se harán pedazos nuestros tan caros ahorros y volveremos del campo sin ganas de intentarlo nuevamente, en cambio con un instructor para dar los primeros pasos la seguridad será total y luego de algunos vuelitos sin muchas maniobras intentaremos el despegue desde la pista, el terreno debe ser lo más llano posible, lo enfilaremos contra el viento, aceleraremos el motor y cuando corra por la pista debemos mantener la dirección hasta que con suavidad lo haremos elevar. Aquí es necesario más que nunca un buen instructor para que nos oriente en esta maniobra difícil ya se eleva, y una vez en vuelo, haremos que trepe suavemente hasta tomar una altura conveniente, no conviene tocar los controles durante ese paso para evitar alguna maniobra desafortunada. Cuando haya tomado altura, unos 20 metros más o menos, lo nivelaremos y haremos sólo un vuelo recto y normal sin intentar maniobras, salvo que ésta sea necesaria. Regulemos el motor para que haga un vuelo corto, así no se alejará de nuestro radio y podremos controlarlo. En los siguientes vuelos iremos aumentando la duración a medida que tomemos práctica.

DESDE TIERRA con RC



LOS VIRAJES

En la nota anterior vimos el decolaje y aquí veremos los virajes pero como dijimos no hay vuelo sin decolaje aquí debemos decir que tampoco lo hay sin virajes. Es imprescindible que aprendamos a virar sin peligro de pérdida o derrape y para ello es necesario practicar bastante.

Sabemos que para iniciarlo, según el lado para el que queramos virar debemos mover la palanquita de control que se halla en neutral hacia ese lado (izquierda o derecha). Hay un punto exacto para iniciar un suave viraje, de acuerdo a la velocidad del aparato, al que debemos ir tomando la mano para evitar sacudidas y conseguir que el círculo a describir sea perfecto, al manipular el control, lo haremos con suavidad, sin brusquedad para conseguir la inclinación exacta, no conviene al comenzar estas prácticas darle mucha inclinación o muy escarpado, correríamos el peligro de entrar en tirabuzón si el avión carece de velocidad necesaria. El control se lo palpará con movimien-

tos suaves de derecha a izquierda hasta obtener círculos perfectos, para rectificar la línea de vuelo lo haremos suavemente sin movimientos bruscos para que el avión no entre en pérdida, los círculos conviene practicarlos hacia la derecha y luego hacia la izquierda practicando también círculos amplios y cuando ya los dominamos tratemos de hacer círculos más pequeños pero en este caso debemos cuidar de no perder velocidad, recordemos que cuando un avión vuela la mayoría de las maniobras corresponden a virajes por lo tanto es lo que más debemos practicar.

Los primeros virajes podemos hacerlos abiertos de menos de 45° suaves, dejando el control en esa posición hasta completar el círculo y tratando que los siguientes círculos sean del mismo diámetro corrigiendo con el control y trimando los alerones. Para salir del viraje volvamos suavemente la palanca de control a neutral y el avión retornará su línea de vuelo recto.

"Lúpín te enseña a volar"



Toda la teoría del vuelo explicada en detalle con cientos de dibujos para que no queden dudas cuando nos decidamos a seguir un curso en cualquier aeroclub.

\$ 15.- (incluyendo gastos de envíos)

ENVÍOS AL INTERIOR solamente por GIRO POSTAL (Correo Central) nombre **Guillermo Manuel Guerrero**

y enviarlo a revista **LUPIN**
calle SARMIENTO 412 - 2° P. of. 213
(1041) Capital Federal

(adquiriéndolo en redacción \$ 12.-)

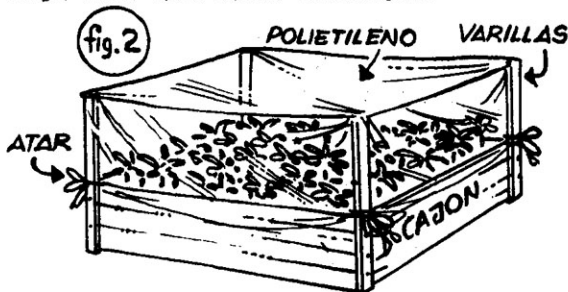


INVERNADEROS

planta cualquier clase de

Vez pasada di en mis páginas una quintita de la economía y tuvo mucho éxito ya que muchos lectores que nunca se habían animado a cultivar verduras y hortalizas lo hicieron ayudando a la economía familiar con sus "cosechas"; aquí les doy unas ideas de como pueden hacer invernáculos con lo que podrán plantar fuera de estación y cuando la época de esas plantas llegue ya tendrán plantitas altas, listas para el trasplante, en esta forma podrán conseguir cosechas prematuras de lechugas, tomates, repollos, zapallitos,

berenjenas, etc., etc., les doy en la figura 1 como podemos obtener plantitas de tomates y de esta misma forma haremos con otros vegetales.



En el dibujo A vemos como se plantan las semillas que podemos obtener de un tomate las que dejaremos secar varios días al sol, como ven las plantitas crecerán en macetas, las que podemos improvisar con latas vacías a las que les haremos algunos agujeritos para la salida del agua, también puede servirnos cajoncitos de madera o cartón en el dibujo B vemos las plantitas listas para el trasplante, el riego debe ser moderado y la mejor regla es dejar secar la tierra entre riego y riego, chicos, así haremos con las demás especies pero las semillas podemos adquirirlas en cualquier feria o semillería (no asustarse si nos dicen que no es época para plantarlas, tengan en cuenta que lo haremos en un invernáculo).

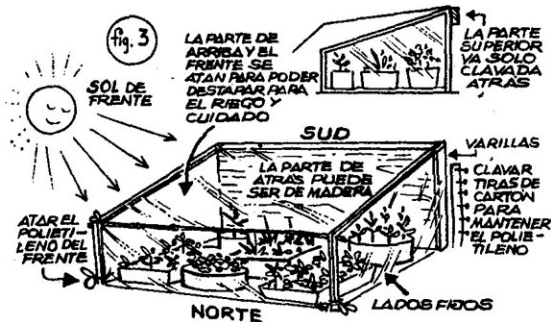
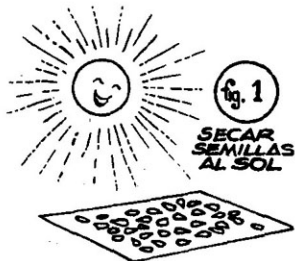
En la figura 2 les muestro un invernáculo individual para cada cajón, se entiende que yo aquí pienso en lectores que no disponen de terreno y cosechan en terrazas, balcones, patios, en fin, en lugares

FACILITOS

verduras fuera de estación

donde por lo menos de el sol por cuatro o cinco horas al día, los que tienen terreno pueden hacerlo en el suelo directamente. En la figura 3 vemos un tipo de invernáculo donde podremos cosechar va-

rias plantas a la vez, el polietileno es fácil de conseguir, hasta las bolsos en desuso podemos abrirlas y usarlas, las varillas, cualquier madera sirve y hasta cañas pueden usar, en lugares muy fríos tra-



temos de que el invernáculo no permita la entrada de viento helado y esto servirá para cuando pegue el sol dentro del mismo se cree un clima de primavera en pleno invierno, con esto conseguirán plantitas de tomates listas para el trasplante al exterior apenas pasen las épocas de heladas que si las plantarían en esa época necesitarían un mes y medio para que tengan esa altura, con lo que cuando cosechen algo estará bien caro en el comercio ya que nos adelantamos a la estación.

Los amigos y amigas de las flores pueden hacer estos invernaderos improvisados para cosechar las flores de su predilección, la ventaja de estos invernáculos es que al llegar el verano pueden desarmarse y desaparecer de la vista hasta el próximo invierno.

Chicas y chicos, cuando escriban a la revista cuéntenos como les ha ido con la cosecha y felices tomates y zapallitos para todos

**¡YO FUMABA
DESDE LOS
12 AÑOS!..
CASI
CUMPLO 15..**



**¡TABACO,
DROGA
MORTAL!**

computación 102

(D) TOMANDO FOTOS

Aunque tomar fotos parece lo mismo que si la cámara es digital o común de rollo, no es lo mismo, repasemos los dos procesos: habíamos dicho que la cámara de rollo la luz es la encargada de impresionar la película mediante la iluminación de cada detalle de la escena y el lente que reproduce esa escena sobre la película con una capa de gelatina y compuestos de plata, al revelar esa película donde la luz modificó ese compuesto produjo el amontonamiento de las sales de plata en los lugares claros se transformaron en oscuros produciendo una imagen en negativo, mediante una copia o ampliación transformaremos esa imagen negativa en una positiva con todos los detalles que impresionó la luz.

En la cámara digital, también mediante un lente proyecta la escena sobre un sensor CCD (aquí no hay película sensible) pero el sensor tiene millones de diodos sensibles a la luz que hacen que ciertos electrones cambien de órbita produciendo cargas eléctricas que son exploradas y almacenadas en un archivo tipo digital.



Ahora en lugar de un negativo poseemos un archivo donde se almacenaron todos los puntos de la imagen, como vimos los procesos son completamente distintos y la toma de esas fotos también poseen procedimientos similares pero con ciertas diferencias, en una cámara común graduamos el diafragma y la velocidad, muy raro que saquemos fotos movidas, en cambio en una cámara digital la velocidad de exposición no se puede controlar tan fácilmente, muy probable que saquemos fotos movidas, este defecto junto con la exposición, que en las cámaras digitales, es completamente delicada ya que la película tiene mucha más tolerancia que el CCD (Charged Coupled Device) de las cámaras digitales. El que recién comienza debe

la CAMARA DIGITAL

por Tito Sidoli



tener en cuenta que debe obtener fotos sin muchos errores para no desilusionarse, empecemos por no hacer nada artistico, ni grandes contraluces, ni fotos en la penumbra, o lugares muy poco iluminados, muchos dirán ¿y el flash para que lo tenemos?... no confiemos mucho en él, hay gente que entra en un templo y saca fotos con flash confiando que lo iluminó todo, cuando ve el resultado, gran desilusión, una foto muy oscura, tengamos en cuenta que el flash que poseen las cámaras no profesionales alcanza a iluminar bien la que se encuentra hasta 2,50 metros y lo demás queda en penumbra, entonces hagamos lo que sigue: durante las primeras tomas, si la foto se toma con luz diurna que el sol quede a

nuestra espalda cuando tomemos la foto, esto lo haremos hasta que dominemos la nueva cámara.

Otro detalle es que en las cámaras digitales hay que cuidar que en las toma con poca luz de no mover la cámara ya que la velocidad en ese caso se reduce a 1/50 de segundo y el más mínimo movimiento resultará una foto movida...

Para solucionar esto sin tener trípode apoyemos la cámara como se muestra en los dibujos, el respaldar de una silla, un árbol o una columna o busquemos cualquier apoyo y salvaremos la foto, si no queda otro remedio que tenerla con la mano al apretar el obturador tratemos de no moverla cortando la respiración por unos segundos, hasta tomar la foto.

CHICOS,
¡APROVECHEN
ESTAS OFERTAS!

REVISTAS
ATRASADAS

¡NUEVITAS
Y SANITAS!...



10 revistas \$ 12.-

20 revistas \$ 20.-

cada una \$ 1,50

(consultar por más cantidad)

CHE, EN REDACCIÓN
ENCONTRARÁS MÁS OFERTAS

NO se envían
por correo



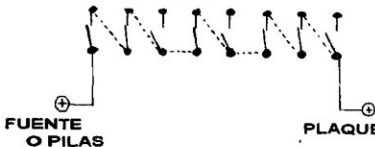
PASA POR
REDACCIÓN
DE TARDE
(15 a 19 Hs.)



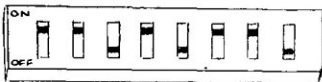
REVISTA LUPIN calle SARMIENTO 412

LLAVE de SEGURIDAD

CONEXIÓN



FORMATO REAL



Hoy en día tenemos acceso a diversos aparatos electrónicos y muchos de ellos de uso diario no poseen medidas de seguridad que eviten ser usados por alguien que no sea su dueño.

Para ello proponemos emplear un dispositivo simple y muy confiable como los

empleados en los transmisores de alarmas.

Se trata de una llave mini DIP de 8 a 10 llaves que pueden empotrarse en la tapa trasera del aparato a usar y deben conectarse en serie con todas las llaves con el recorrido que sólo nosotros sabremos ubicar como si fuese una cerradura codificada, y como

muestra el dibujo la línea de puntos indica como podemos conectarlas o sea que si alguien tratara de encender el equipo electrónico y no conoce la ubicación de todas las llaves no podrá usarlo. Como estas llaves no soportan mucha corriente, podemos hacer circular por ellas sólo corrientes de pilas o no más de 500 mA.

Los CIRCUITOS de JUAN CARLOS

MICROESPIA VHF
con RECEPTOR + GRABADOR 110 \$
DISTORSIONADOR de VOZ DIGITAL 100 \$
EMISORAS de FM de 1W 250 \$

GRABADOR TELEFONICO 110 \$
MICROCAMARA de VIDEO 250. \$
NUEVO DETECTOR de ROBO
de LINEA TELEFONICA 70 \$

ENVIOS al
INTERIOR



4582 - 1944
Cel. 1556244358
de 10 a 24 hs.

CONSULTAR POR OTROS PRODUCTOS

..... Un RELOJITO de ARENA ...



Con dos frascos de tapa roscada pueden hacer este sencillo reloj de arena, a las tapitas les haremos un orificio muy pequeño y que se enfrenten, las pegaremos, la arena debemos pasarla por un tamiz fino (la tela de una media de nylon sirve), calculá el tiempo que tarda en pasar toda la arena, para usarlo en la cocina para indicar el tiempo de un huevo pasado por agua, 3 minutos, otros tiempos se consiguen haciendo el reloj al tamaño que prefieran.



**EL
PROFE
ACONSEJA...**



A los que les interese la electrónica y no tengan ni siquiera una base en esa técnica les aconsejo el suple de "TRANSISTORIN" te inicia en "ELECTRÓNICA", miles de lectores han dado los primeros pasos con él y siempre lo recuerdan.

El conocimiento de cada componente, circuitos fáciles, todos útiles para el que recién comienza, en poco tiempo vos también armarás aparatos que te dejarán asombrado con su funcionamiento.

EL GATITO JUANCHI





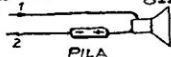
EL RINCÓN DE LAS

PROBADOR DE CONTINUIDAD

Este probador de continuidad es lo más simple y se lo recomiendo a los que aun no saben electrónica para armarse uno de nuestros osciladores, se trata de hacer sonar un parlante o audifono al conectarlo a una pilita, el aparato que midamos la continuidad debe estar desconectado de la corriente de linea.

PUNTAS DE PRUEBA

PARLANTE
8 Ω 3 1/2 W



AUDIFONO

PUNTA DE PRUEBA

PILA

PINZA COCODRILLO



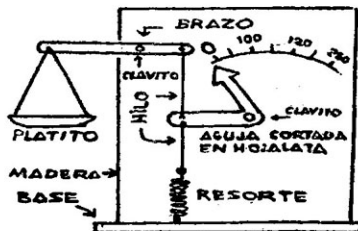
BRACERITO

Este bracerito lo haremos con una lata grande colocándole unos alambres muy gruesos en las perforaciones que le haremos; ¡CUIDADO! recuerden que en el lugar donde lo pongamos debe tener una ventana o puerta por donde entre aire ya que requiere ventilación exterior



UNA BALANCITA MUY SENCILLITA

La construcción de esta balancita no ofrecerá muchas dificultades ya que se compone de elementos que podemos encontrar muy facilmente, la aguja indicadora la recortaremos de hojalata usando cualquier recipiente como ser envases de tomates, café o cualquier otro desechado de la cocina, dos planchas de madera que clavaremos como indica el dibujo, una de base y la otra perpendicular con el mecanismo, el resorte no tendrá que ser muy duro, el plato de la balanza lo haremos con la tapita de cualquier recipiente, las marcaciones las haremos guiándonos por objetos que pesaremos en una balanza verdadera ejemplo: 100 Gr., 200 Gm., 300 Gr., esto no será difícil si esos pesos los tomamos pesando un recipiente con arena en la balanza y luego lo trasladamos a la nuestra y marcamos el indicador, los gramos que esta balanza puede pesar dependen del resorte que hemos elegido ya que no debe ser muy duro ni muy suave, probar es experimentar.

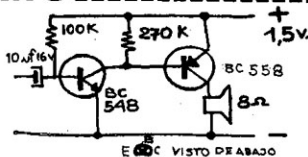


COSITAS ÚTILES

AMPLIFICADOR CITO



Este sencillo amplificador nos servirá para muchos usos en nuestro taller. Es muy sencillo y con elementos fáciles de conseguir, el parlante y el amplificador pueden colocarlo en una cajita que le sirva de baffle, observen que funciona con una sola pila y con bastante potencia.



COLORES COMPLEMENTARIOS

BLANCO



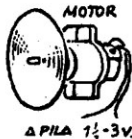
AMARILLO



MAGENTA



EL DISCO
AL GIRAR DA
EL COLOR
RESULTANTE



Δ PILA 1½-3V.

Este experimento nos servirá para estudiar los colores y sus complementarios aunque aquí les doy unos ejemplos ustedes pueden formar otros discos en el caso del que forma el blanco debemos probar con sectores de distintos tamaños ya en muchos casos hay más de un color que de los otros en el complementario, en el caso del primer disco con esos colores se forman todos en la pantalla del televisor, los discos se fijan en el eje de un motorcito a pilas, prueben con otros colores y distintos sectores.

APROVECHA ESTA OFERTA QUE TE OFRECE REVISTA LÚPIN

Si te es difícil conseguir la revista Lúpin en tu pueblo o localidad, procedé de la siguiente manera: tomá una revista y mostrácela al kiosquero, decíle que la pida a su distribuidor, él te dirá si tenés que esperar o no, si así tampoco podés adquirirla aquí te damos la posibilidad de conseguirla por correo

EXTERIOR U\$S 25.-

interior del país \$ 25.-

(6 meses 6 números
incluyendo gastos
de envío)

Únicamente GIRO POSTAL
(Correo Central) a nombre de
Guillermo Manuel Guerrero
y enviarlo a

"REVISTA LÚPIN"

calle SARMIENTO 412 OF.213
Capital Federal ARGENTINA
(1041)

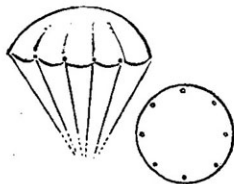
¿QUÉ ESTÁS
ESPERANDO?
DESPUÉS NO
DIGAS QUE NO
TE AVISÉ, CHE



LAS PAGINAS DE RESORTE



Siempre es importante colocarle a nuestros cohetes nuestro nombre, dirección y número telefónico en caso de que el viento lo aleje y no lo podamos encontrar siempre habrá alguien que tomará contacto con nosotros para devolverlo. El nombre y dirección puede escribirse con tinta china y en caso de que el color del cohete sea claro, blanco, anaranjado, amarillo podemos dibujarle detalles con una lapicera tipo Rotring, yo les dibujo remaches, compuertas, etc., y quedan con más pinta, copiamos detalles de los cohetes verdaderos.



Si querés ver tu modelo más tiempo en el aire cuando desciende en paracaídas hace este circular y colócale la mayor cantidad de hilos separados todos por la misma distancia, cuidado al plegarlo y no te olvides de ponerle bastante talco.

COHETE IDEAS

Si te olvidaste el retén del motor podés suplantar lo por unas vueltas de cinta tipo scotch o tela adhesiva en el extremo del mismo y listo, che.



Si las planchas de balsa sin querer se nos arquearon por haber dejado la bolsita en mala posición, humedescámosla con el vapor de una pava y arqueémosla en la dirección contraria con lo que conseguiremos enderezarla fácilmente.



Para que las guías del cohete se deslicen mejor sobre la varilla de lanzamiento frota ésta con talco, aceite o vaselina.



Si no tenés un pitón para enganchar el elástico en la ojiva colócale una alfiler doblada en V y luego de engancharla fijala con cemento.



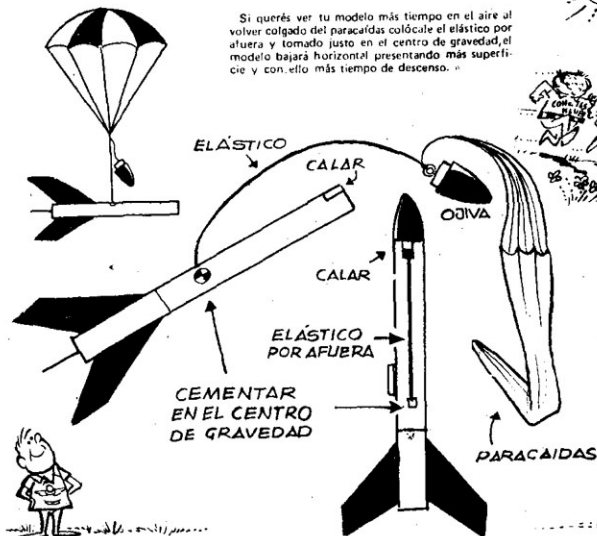
Cuando estemos en un concurso y tengamos que reparar una aleta a último momento con cemento apuremos secado concentrando los rayos solares con un vidrio de aumento.



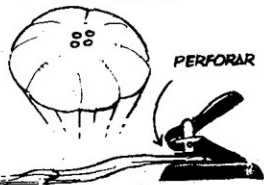
Si no te animás a hacer una ojiva cónica hacela cortas y redondeadas como las que indican los dibujos y con ellas no sólo te será fácil hacerlas sino que ofrecen menos superficie que la cónica y el roce con el aire es menor.

unos consejos para los amigos de los cohetes

Si querés ver tu modelo más tiempo en el aire al volver colgado del paracaídas colócale elástico por afuera y tomado justo en el centro de gravedad, el modelo bajará horizontal presentando más superficie y con ello más tiempo de descenso.



Si queremos que el paracaídas tome una dirección más directa hacia tierra hagámosle una pequeña perforación en la parte central, el aire saldrá por ella como si fuera el choro de un jet y lo dirigirá hacia abajo, sin necesidad de que el agujero sea grande yo le hago tres o cuatro con la perforadora que se usa para perforar el papel, usemos uno solo de los dos punzones y doblemos el paracaídas para colocar los agujeros en la parte superior, con este sistema los agujeros quedan circulares y perfectos.





BICHO Y GORDI

por TITO SOL

HOY en

"ARTISTAS IMPROVISADOS"



NECESITA TRES AYUDANTES PARA TRABAJAR EN LAS QUINTAS. NOS GANAREMOS UNOS PESOS

¡EPA! ¿HABRÁ QUE TRABAJAR?!! ESTO YA NO ME GUSTA NADA...

IREMOS EN EL TREN, ¡ES UN POCO LEJOS!...

¡NO, BICHO! VAMOS CON EL AUTO...

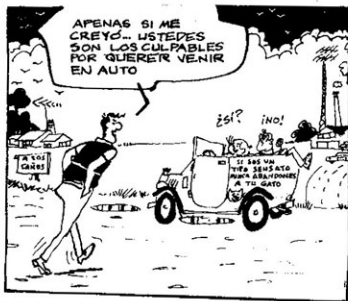
LES DICE QUE ES MUY LEJOS, EL TREN. SERÍA LO IDEAL

CON EL AUTO HEMOS IDO LEJÍSIMO EN OTRAS HISTORIETAS...















MOSCA KID

En:
"EL VECINO
DE ARRIBA"

por
GUERRERO









Y AL DÍA SIGUIENTE...





Y EL POBRE MOSCA SE QUEDA DORMIDO COMO UN TRONCO Y RONCANDO A PATA SUBLTA...







El correito de GORDI

correspondencia a REVISTA LUPIN
(Gordi) calle Sarmiento 412 OF. 213
Cap. Fed. (1041)

Hola, amigos, llegó el frío y con el... ¡LAS VACACIONES!, creanme que las estaba esperando, raro en mí, por que soy un pupilo estudioso...uy! UY! ¡Cómo me crece la nariz! en fin, ustedes me conocen y no puedo mentirles, lo que no me gusta es ir a ver al cine esas



primavera ya tendrán las plantitas semicrecidas y listas, así me dijo Doi que los ha experimentado... en realidad tiene más hormigas que jardín ya que nunca las combate porque dice que "son un ejemplo de laboriosidad" en estos días de inflación conviene si se puede tener una quintita, por lo menos uno sabe lo que come y no revienta con productos contaminados por fertilizantes sospechosos; ches, traten de pasar por redacción en estos días de "vacas" después se les va hacer difícil, otra cosita que me recomendaron es que si quieren ver publicado algún planito fácil para las páginas de cositas útiles envíenlos, pero facilitos, más si se les ocurrió a ustedes o si han probado algo con éxito, pero fácil, que muchos puedan hacerlos, chau, hasta la próxima.

películas tontas que nos quieren dar en estos días, somos más inteligentes de lo que ellos creen, ches, en este número hasta hay un planeador tipo OVNI, me imagino que serán así, yo nunca ví uno pero debe haber, ya que el universo es enigmático, como dice el profe, otra cosita importante en este número son los invernaderos, a los chicos o mamás que les interesa el jardín o la quinta se los recomiendo, cuando llegue la



CONECTATE POR INTERMEDIO NUESTRO

Ahora podés conectarte a internet con LUPIN Access, es gratis, es rápida y de paso con esa conexión ayudas a revista Lúpín dado que la telefónica nos pagan unos centavos del tiempo que usas el teléfono. Ahí... siempre conectate de las 20 hs. los días de semana y los sábados después de las 13 hs. hasta el lunes a las 8 hs. que es más barato. ¡5 centavos cada 4 minutos!...

El resto del día son 5 centavos cada 2 minutos!...

¡Conectate con nosotros y recomendácelo a tus amigos!...

usuario: revistalupin (todo junto)

clave: gratis

Cap. Fed. GBA 50781616

Córdoba: 5361616

Mendoza: 4621616

La Plata: 4150606

Mar del Plata: 4692606

Pilar: 656616

Cualquier duda...CONSULTA
información@revista-lupin.com.ar



LUPIN JULIO 2006 Revista mensual de historietas y técnicas didácticas útiles para jovencitos. Editada por Ediciones G.D.S., propiedad de Héctor M. Sidoli y Guillermo M. Guerrero, oficinas en calle Sarmiento 412 of. 213; Bs. As., Teléfono 4326-3440. Precio en toda la Rep. \$2,50 Distribuidor Capital Federal: DISTRIMACHI S.A., Carlos Calvo 2428, Capital Federal. Distribuidor Interior y Exterior: DISTRICONDOR S.A., Independencia 2744, Cap. Fed. Registro de la Propiedad Intelectual N° 425541

Este número se terminó de imprimir en Inverprinta S.A. San Antonio 941
el 30 de junio del 2006

Iniciate en ASTRONOMIA



¿Cuántas veces pensaste en armarte un telescopio y no te animaste por falta de conocimientos?.. con este suplemento resolverás ese problema, todas tus dudas quedarán aclaradas además el uso de la carta celeste y muchas notas interesantes ya que los enigmas del universo son infinitos y nos atrapan por saber.

EL UNIVERSO AL ALCANCE DE TU TELESCOPIO

Aquí te aclaro lo que encontrarás en este suple:
 ● oculares y objetivos ● los telescopios y sus monturas ● ¿qué aumento lograremos? ● armate tu carta celeste ● dibujos y explicaciones para armarte un telescopio ● como tomar fotos con él ● las constelaciones ● localiza los planetas ● hace tu filtro para ver el espectro de las estrellas ● el buscador ● el polo celeste ● uso del telescopio.

EL UNIVERSO AL ALCANCE DE TU TELESCOPIO



En este suplemento dedicado a **Los BARRILETES** encontrarás 33 modelos distintos, desde los fáciles de armar y remontar para los que nunca se dedicaron a este hobby hasta los celulares capaces de elevar una cámara fotográfica para tomar fotos desde las alturas, además consejos para remontarlos, los materiales a usar, como saber la altura alcanzada, distintos tipos de barriletes, cilindricos, con hélices, como lanzar paracaídas y planeadores desde un barrilete, acrobáticos de doble hilo, barriletes sin armazón rígido, etc., etc. te divertirás tanto con este suple como lo están haciendo los miles de lectores que ya lo disfrutan desde hace tiempo con mucho entusiasmo.

¡No te lo pierdas!!!..

\$ 12.-
CADA UNO
INCLUYENDO
GASTOS DE
ENVIO

ENVIOS AL INTERIOR solamente
por GIRO POSTAL (Correo Central)
a nombre **Guillermo Manuel Guerrero**

y enviarlo a **revista LUPIN**
calle SARMIENTO 412 - 2° P. of. 213
(1041) Capital Federal

ADQUIRIÉNDOLO
EN LA REDACCIÓN
(de 15 a 19)
SÓLO **\$ 10.-** c/u



4326-3440
de tarde

LOS BARRILETES

YA PODÉS DISFRUTAR LA REVISTA DESDE LOS PRIMEROS NÚMEROS

La Lúpín desde el número 1 está disponible para vos!...
Versión Digital de la Revista, los números que nunca viste ahora
a tu alcance en CD. La versión digital de la revista desde el primer
número de la colección salido a la venta en Febrero del '66



También hay un CD rom
con todos los suples
anuales publicados

visitá nuestro
sitio y
divertite

El CD rom también
viene acompañado
con el programa
Acrobat Reader,
con él podrás utilizar
su poderoso zoom
Las historietas o los
'planitos' ocuparán
toda la página, un
cuadrito de historieta
o un detalle de la misma.
una forma nueva de
disfrutar la revista,
tus personajes
preferidos ampliados
con todo detalle y
podrás imprimir
lo que más te guste

**(MAS INFORMACION
EN EL INTERIOR
DE LA REVISTA)**



\$ 30.- c/CD

informacion@revista-lupin.com.ar

www.revista-lupin.com.ar

Revista LUPIN

Sarmiento 412 4326-3440

